

Gaiser, Natascha

Film ab! Digital und kreativ eigene Statements formulieren

mateneen : Praxishefte Demokratische Schulkultur (2020) 4, S. 19-23



Quellenangabe/ Reference:

Gaiser, Natascha: Film ab! Digital und kreativ eigene Statements formulieren - In: mateneen : Praxishefte Demokratische Schulkultur (2020) 4, S. 19-23 - URN: urn:nbn:de:0111-pedocs-194018 - DOI: 10.25656/01:19401

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0111-pedocs-194018>

<https://doi.org/10.25656/01:19401>

Nutzungsbedingungen

Dieses Dokument steht unter folgender Creative Commons-Lizenz: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de> - Sie dürfen das Werk bzw. den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen sowie Abwandlungen und Bearbeitungen des Werkes bzw. Inhaltes anfertigen, solange Sie den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use

This document is published under following Creative Commons-License:

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.en> - You may copy, distribute and render this document accessible, make adaptations of this work or its contents accessible to the public as long as you attribute the work in the manner specified by the author or licensor. By using this particular document, you accept the above-stated conditions of use.



Kontakt / Contact:

peDOCS
DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation
Informationszentrum (IZ) Bildung
E-Mail: pedocs@dipf.de
Internet: www.pedocs.de

Mitglied der


Leibniz-Gemeinschaft

Film ab! Digital und kreativ eigene Statements formulieren

Natascha Gaiser

Jugendliche zu unterstützen, sich auszudrücken, ist ein wichtiger Bereich der Demokratiebildung. Eine der Möglichkeiten dafür ist es, sie die Medien gestalten zu lassen, die sie am besten kennen. Der vorliegende Artikel beschäftigt sich vor allem mit der Frage, wie man kreative und themenbezogene Projektarbeit mit digitalen Medien – genauer: dem Smartphone – verbinden kann.

Junge Menschen machen tendenziell immer früher Erfahrungen mit digitalen Medien und Inhalten und spätestens mit Eintritt in die Pubertät haben sie ein eigenes Smartphone. Sie beherrschen das Medium Smartphone und es gehört zum Alltag. Warum sollte man es also nicht nutzen, damit Jugendliche sich mit Themen auseinandersetzen können, die ihnen wichtig sind, um Vorschläge zu präsentieren, wie Schule und Unterricht gestaltet werden können und/oder um Position zu beziehen.

ein gefährliches Experiment, eine Anleitung oder Gebrauchsanweisung, filmisch aufgearbeitete gesellschaftspolitische Fragen oder die Vorstellung der Lerngruppe. Die Produktion eines Stop-Motion-Filmes regt zudem an, eine Vielzahl von Erfahrungen mit Medien zu thematisieren: Was mache ich alles mit dem Smartphone, was kann ich damit machen? Was für Apps kenne und nutze ich? Was sehe ich mir im Internet an? Welche Formate, Themen, Plattformen gibt es?



Kreative Mediengestaltung mit Stop-Motion-Filmen

Eine von vielen Möglichkeiten ist der Stop-Motion-Film. Stop-Motion-Filme bestehen aus vielen Einzelfotos, die wie ein Daumenkino schnell hintereinander abgespielt werden. Es gibt mittlerweile verschiedene kostenlose Apps (z.B. „Stop Motion Studio“ für iOS und Android), die auf das Smartphone geladen werden und mit denen sich schnell, einfach und intuitiv fertige Filme erstellen lassen. So lassen sich digitale Mediennutzung und kreativ-künstlerisches Handwerk kombinieren.

Mit der Stop-Motion-Technik und ein paar erfinderischen Ideen lässt sich nahezu alles darstellen. Deswegen eignet sich als Filmsujet praktisch jedes Thema, das kreativ reflektiert und als Bewegtbild „belebt“ werden soll. Das kann eine Kurzgeschichte sein, ein Musikvideo,

Selbstgebaute Stative



Bei dem Lego-Stativ zeigt die Handy-Kamera frontal auf das aufgebaute Set; die geklebte Smartphone-Halterung sorgt für den richtigen Winkel bei der Legetechnik.

Aufbau des Settings



Für ein gutes Setting braucht man Platz, Licht und ein paar kreative Ideen zur Umsetzung. Durch die Smartphone-Kamera wird überprüft, ob alles passt.

Die Filmidee

Ein Film erzählt eine Geschichte, die in einem Drehbuch geplant wird. Hier wird detailliert (schriftlich oder in Bildern) festgehalten, was während der einzelnen Szenen passiert, welche Figuren vorkommen, wie das Setting aussieht und welche Requisiten gebraucht werden. Dann geht es an die Umsetzung: Alle notwendigen Materialien werden vorbereitet. Für einen einfachen Film reichen schon zwei Lego-Figuren und eine Tischplatte. Weitere

Materialien können sein: Papier, Stifte, Farben, Kleber und Scheren, Knete, Zeitschriften, Naturmaterialien, verschiedene Figuren.

Der Dreh beginnt

Nun wird das Setting aufgebaut. Dazu braucht man einen Ort, wo das Setting ungestört auch mehrere Stunden stehen bleiben kann und keine Bewegung im Hintergrund stattfindet. Es sollte kein direktes Sonnenlicht oder Schatten darauf fallen,

denn dieser verschiebt sich mit der Zeit. Ständige Lichtwechsel führen zu einem Flackern – das sieht man später im Film.

Ein Stop-Motion-Film lebt davon, dass viele Fotos schnell hintereinander abgespielt werden. Wenn sich im Film eine Figur bewegen soll, schiebt man sie immer ein Stückchen weiter und macht in jeder neuen Position ein Foto. Das Smartphone bleibt dabei fest an einer Stelle, bis die Szene fertig ist und die Perspekti-

ve verändert werden soll. Man sollte versuchen, jede Szene in einem Rutsch zu drehen. Dasselbe Bild an einem anderen Tag noch einmal genau so nachzustellen, ist meist unmöglich.

Der Rahmen

Die fertigen Filme können mit Titel und Abspann versehen und mit Tönen oder Musik unterlegt werden. Sie liegen am Ende des Workshops in digitaler Form vor und können, je nach Anlass, gemeinsam angesehen, diskutiert, verschickt, in den sozialen Medien geteilt oder auf der Schulhomepage präsentiert werden. Auf der Videoplattform Youtube finden sich zahlreiche Beispiele für (schulische) Stop-Motion-Projekte.

Das Lehrpersonal sollte keine Angst haben, die Schüler*innen in ihrem eigenen Tempo und mit ihren eigenen Ideen arbeiten zu lassen. Kreative Arbeiten entstehen am besten in einem prozessorientierten Umfeld. In der Regel kommen alle Teilnehmer*innen zu einem überzeugenden – und manchmal überraschenden – Ergebnis.

Tipps für eine gute Vorbereitung

Für jeden geplanten Film müssen ein Smartphone und auch ein Stativ (das lässt sich auch aus Lego selbst bauen) vorhanden sein. Eine Halterung für das Smartphone ist notwendig, damit es während der Erstellung der Einzelfotos ruhig in derselben Position bleibt. Als Lehrperson sollte man die App, die genutzt wird, kennen und als Vorbereitung selbst schon einen kleinen Film damit gedreht haben. Je nach Alter der Teilnehmer*innen kann es vorkommen,



CHECKLISTE Stop-Motion-Workshop

Ziel

Mit kreativen und ästhetischen Mitteln das Medium Smartphone nutzen, um damit Statements, Forderungen und Vorschläge der Jugendlichen darzustellen

Zielgruppe

Schulklassen, Arbeitsgruppen, ab etwa 10 Jahren

Dauer

Mindestens vier Stunden bis mehrere Tage, je nach Größe des Projekts

Vorgehen

- ✓ Technische Gegebenheiten klären: Für jeden Film braucht man Smartphone und Stativ, außerdem die entsprechende App
- ✓ Filmthema finden. Praktisch jedes jugendrelevante Thema eignet sich, um es auf kreative Weise zu bearbeiten
- ✓ Drehbuch erstellen: bildlich oder schriftlich in einzelnen Schritten festhalten, was im Film zu sehen sein wird
- ✓ Materialien besorgen: Knete, Legofiguren, Farben, Darsteller ... bevor gefilmt wird, sollte alles bereitstehen
- ✓ Filmidee umsetzen
- ✓ Fertiggestellte Filme gemeinsam anschauen, diskutieren, publizieren ...

Tipp

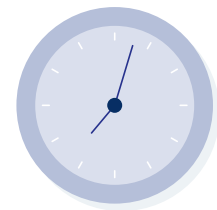
Die Schüler*innen sollen selbstständig und eigenverantwortlich eine Filmidee entwickeln und umsetzen. Der Fokus des Projektes liegt vor allem auf dem Arbeitsprozess. Vertrauen Sie darauf, dass die Schüler*innen das Ziel „Fertiger Film“ auf ihre Art erreichen werden.

dass Kinder die (alten) Smartphones ihrer Eltern (mit)nutzen. Manche brauchen ein Passwort, um Apps downloaden zu können, außerdem muss überprüft werden, ob die Software die App abspielen kann. Wichtig ist auch, dass auf dem Smartphone genug Speicherplatz und Akkulaufzeit vorhanden ist. Ein Stop-Motion-Film hat etwa 10-15 Bilder pro Sekunde und ist während des Drehs permanent in Betrieb. Um die Filme danach gesammelt zu speichern, empfiehlt es sich, ein passendes Speichermedium und Übertragungskabel bereit zu haben.



Natascha Gaiser

Natascha Gaiser schreibt ihre Masterarbeit an der PH Karlsruhe im Studiengang Kulturvermittlung. Sie untersucht, wie sich analoge Kreativprozesse in die digitale Lebenswelt von Jugendlichen integrieren lassen.



Die vollständige Version
der Materialien unter
www.mateneen.eu

Materialien zum Download

↓ MUSTER FÜR EINEN INFORMATIONSBRIEF AN DIE ELTERN VOR PROJEKTSTART

Je nach Art des Projektes oder Alter der Teilnehmenden ist es wichtig, die Eltern und die Teilnehmenden vor Beginn über das konkrete Vorgehen zu informieren.

↓ ABLAUFPLAN LEHRPERSON

Detaillierte Beschreibung eines 4-stündigen Stop-Motion-Workshops

↓ HOW TO MAKE A STOP MOTION VIDEO

Eine kurze Anleitung in Bildern, wie man einen Stop-Motion-Film macht.

↓ FILMBEISPIEL

Kurzer Stop-Motion-Beispielfilm mit einem Lego-Dino

PRAXISMATERIAL

How to... Make a stop-motion-video

mateneen | Praxismaterial | Demokratiebildung in der digitalisierten Gesellschaft | How to...Make a stop-motion-video

Mein Drehbuch:

Titel: _____

Handlung: Was passiert?

Figuren: Wer sind die „Schauspieler*innen“?

Ort: Welchen Hintergrund oder Raum?

Requisiten: Welche Gegenstände?

Ablauf/„Storyboard“: Welche Handlung?

Auf einem Blatt/der Rückseite

© Universität Trier | Zentrum für politisches Bildung

mateneen | Praxismaterial | Demokratiebildung in der digitalisierten Gesellschaft | How to...Make a stop-motion-video



HOW TO... MAKE A STOP-MOTION-VIDEO

Eine kurze Anleitung, wie man einen Stop-Motion-Film macht.

1. Die Vorbereitung

Was brauchst du alles für deinen Film? Das steht in deinem Drehbuch.
Fange erst an zu filmen, wenn du alles zusammen hast: deine Figuren, einen passenden Hintergrund und die Requisiten für dein Setting.
Sonst musst du während des Drehs immer wieder abbrechen, wenn noch etwas fehlt.



© Universität Trier | Zentrum für politisches Bildung | Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse



Die vollständige Version
der Materialien unter
www.mateneen.eu